

'Kaj Munk College is voor mij een sprookjesbos'

„Sinds 2003 ben ik verknocht aan het onderwijs”, zegt rector Iris Eshel van het Kaj Munk College.

FOTO'S UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

INTERVIEW Iris Eshel nu zeven maanden rector op Hoofddorpse middelbare school

Wat ik stoer vind, is dat het bètaonderwijs hier op alle niveaus wordt aangeboden

Hein Flach

Zeven maanden is zij nu rector van het Kaj Munk College in Hoofddorp. Iris Eshel heeft één muur van haar kamer een nieuwe kleur verf laten geven. Lichtgroen. „Er was na de renovatie van de entreehal een potje verf over. Het is erg rustgevend. Zo heb ik nu mijn rustgevende groene muur.”



HOOFDDORP En tegen die ene lichtgroene wand hangt sinds twee weken een 'kunstwerk' van papier, foto's en aantekeningen, resultaat van een brainstormsessie met de docenten van de afdeling kunst, media en cultuur. „Om goed voor ogen te hebben: wat is onze smoel, wat vinden wij belangrijk op deze school? Om geïnspireerd te blijven.” Voorts hangt er aan een andere wand een kunstwerk dat vervaardigd is in het zogeheten 'skillslab', waar de 3D-printers van de school staan. Dat kunstwerk is gemaakt door leerlingen van de vakgroep Onderzoek en Ontwerpen. „Ons technasium en bètadesign.” Dat zijn tevens de twee profielen waarmee het Kaj Munk College zich profileert. Elke dag als Iris Eshel haar rectorkamer binnenkomt, gaat ze enkele ogenblikken voor haar kunstwerken staan. Dan kan de dag beginnen.

„Sinds 2003 ben ik verknocht aan het onderwijs”, zegt zij, maar 'pas' sinds een jaar of vijf is zij werkzaam in het voortgezet onderwijs. „Ik hou ervan als er grote klussen liggen. Daar ligt mijn uitdaging. Ik had in het hoger onderwijs op de HKU en InHolland te maken met leerlingen die uit het voortgezet onderwijs kwamen, en ik zag dat ze er niet altijd even goed op waren voorbereid. De kennis is er, maar de stap is groot en de zelfstandigheid vaak klein. Toen ik mijn master aan de HKU deed, had ik al het idee: daar zou ik mijn tanden wel eens in willen zetten.”

Motivatie

Waarin precies? „Bijvoorbeeld: hoe de motivatie van leerlingen in stand houden of versterken”, verduidelijkt Eshel. „Dat ze leren plannen en vooruitkijken, leren verbanden te zien, een klus kunnen oppakken en afmaken. Het heeft te maken met de ontwikkeling van het puberbrein. Wat kun je doen om te zorgen dat die ontwikkeling, die tot zeker 23 jaar gaat, sterk is en goed verloopt? Dat vind ik interessant.”

Zelf heeft ze een dochters van 17 en 11 jaar. „Ik ben heel erg blij dat ik als ouder weet hoe dat brein zich ontwikkelt, wat ik kan vragen en eisen en verwachten.”

De middelbare school is een tussenstation, benadrukt de nieuwe rector. „Het voortgezet onderwijs is een ontzettend vormend deel van het leven van een jong volwassene. Wat je daar meemaakt, draag je voor eeuwig in je rugzak. Voor mij een enorme verantwoordelijkheid waar ik me heel erg door aangesproken voel. Daarom heb ik de stap gemaakt van het hoger naar het voortgezet onderwijs.”

Voor zij op deze baan solliciteerde, bestudeerde Eshel intensief het schoolplan van het Kaj Munk College, nam kennis van de onderwijsresultaten, keek waar de focus ligt. „Op het Kaj Munk is dat vooral op de ontwikkeling van de leerling. Er wordt niet alleen maar naar cijfers gekeken, maar vooral naar kansen voor de leerlingen. Wat ik heel stoer vind, is dat het bètaonderwijs op alle niveaus wordt aangeboden, op vwo-, havo- én mavo-niveau. Leerlingen doen opdrachten voor echte opdrachtgevers, van buiten. Dat vind ik zo tof. Mijn hart maakte een sprong.”



Daarnaast beschikt het Kaj Munk College over een stevige kunst-, media- en cultuurafdeling, die hoogwaardig kunstvakonderwijs aanbiedt. „En de cross-overs opzoekt. We hebben bijvoorbeeld een podcastclub. Jongeren maken voor jongeren uitzendingen over onderwerpen als bijvoorbeeld het kiezen van nieuwe middelbare school, seksualiteit, dat soort vraagstukken. Een heel mooi initiatief, vanuit de docenten gekomen.”

De twee kunstwerken in haar rectorkamer geven aan deze twee profielen dus uiting. „Het skillslab enerzijds en kunstvakonderwijs anderzijds trok me heel erg aan. Voor leerlingen ligt de hele wereld hier open.”

Dit alles vraagt volgens Eshel om een energiek team. En dat trof zij op deze school aan. „Al in de eerste week had ik het gevoel in een soort sprookjesbos terecht te zijn gekomen. Het Kaj Munk College heeft veel gangetjes, en achter elke gangetje zit als het ware een deur en als ik achter die deur kijk hoor ik muziek, gezaag, je ruikt het materiaal waarmee wordt gewerkt. Die school bruist. Daarom heb ik voor deze school gekozen.”

Er zitten 1.450 leerlingen op het Kaj Munk; Eshel stuurt vijf teamleiders en het hoofd bedrijfsvoering aan, die op hun beurt weer leiding geven aan het personeel, bij elkaar 180 mensen. Heeft zij een opdracht meegekregen vanuit het schoolbestuur? Na enig nadenken: „Het bètaprofiel in de school, waarin veel energie is gestoken afgelopen jaren, staat goed. Het kunst-, media- en cultuurprofiel, altijd belangrijk geweest binnen het Kaj Munk College, is iets naar de achtergrond verschoven. Dat moet weer wat meer aandacht. Laten we het zo zeggen: er mag een spotlight op komen te staan.”

Kwetsbaar

„Kunst is heel kwetsbaar”, filosofeert zij verder. „Bij het maken van een tekening, of bij een drama-optreden, überhaupt als je iets moois wilt maken, moet je je kwetsbaarheid durven tonen. En daar hoort veiligheid bij - een veilige leeromgeving. Die wil het Kaj Munk bieden.”

Er zijn plannen om een kunstvleugel te gaan maken in de school, met een centraal plein. Het kunst, media en cultuuronderwijs is nu nog wat verspreid. „Ons bètaprofiel heeft ook al een echt fysieke plek in de school. We gaan dus verbouwen. Een groep leerlingen vanuit het vak Onderzoek en Ontwerpen gaat onderzoek doen en een prototype maken, een maquette bouwen, begeleid door docenten, hoe die creatieve ruimte eruit kan komen te zien. De presentatie is in juni.”

Iris Eshel

Iris Eshel is afkomstig van een kleine Amsterdamse school, Maimonides, een Joodse scholengemeenschap in Buitenveldert. Daar heeft zij als rector-bestuurder vier jaar gewerkt. Daarvoor werkte Eshel in het hoger onderwijs, onder meer bij de HKU in Utrecht, als teamleider en plaatsvervangend directeur. In die periode deed zij de master educational leadership. En daarvoor was ze tien jaar verbonden aan de Hogeschool InHolland in Haarlem, waar ze begon als docent evenementenmanagement en doorgroeide naar teamleider. Ze woont in Amstelveen.